

# LE QUOTIDIEN DE L'ART



**Suzanne Husky, *Sans titre*, 2022, aquarelle sur papier, 76 x 57 cm.**

© Courtesy Suzanne Husky et Galerie Alain Gutharc.

**Stella Sujin, *La Sorcière*, 2021, aquarelle sur papier, 31 x 23 cm.**

© Courtesy de l'artiste et de backslash.

**Marine Wallon, *Point rouge ligne jaune XV*, 2022, gouache et pastel sur papier, 45 x 65 cm.**

© Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert/Adago, Paris 2023.

**Mircea Cantor, Roumanie, *pays des abeilles*, 2022, encre de Chine sur papier, 21 x 29,7 cm.**

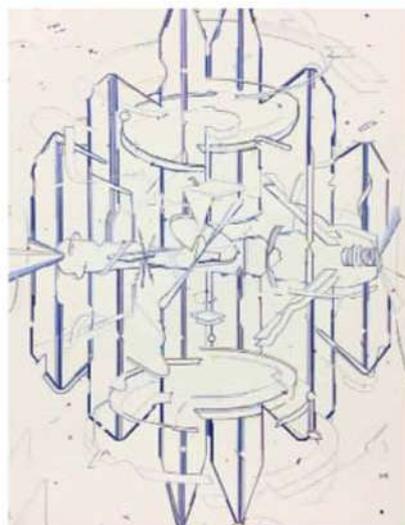
© Nicolas Brasseur, Courtesy Mircea Cantor et Dialecta/Adago, Paris 2023.

**Keita Mori, *Bug report (BR\_22\_11\_10\_b)*, 2022, fil de coton, de soie, de cuivre et tissu sur papier, 196 x 76 cm.**

© Courtesy Galerie Catherine Putman/Adago, Paris 2023.

**João Vilhena, *L'Amour des corps*, 2019, pierre noire sur carton gris, 141 x 101 cm.**

© Courtesy Galerie Alberta Pane.



## DESSIN

### Six finalistes pour le prix Drawing Now

Jeudi 19 janvier, au Drawing Lab, ont été annoncés les noms des six finalistes du prix Drawing Now 2023 lors du vernissage de l'exposition « Nous qui désirons sans fin » de Karine Rougier, la lauréate de l'an dernier (à voir jusqu'au 31 mars). Il s'agit de trois femmes et de trois hommes, âgés de moins de 50 ans, ayant tous au cœur de leur travail une pratique régulière et singulière du dessin. Suzanne Husky (née en 1977 et représentée par la galerie Alain Gutharc) réalise des croquis aux contours militants qui ouvrent le récit de la lutte contre l'écocide et lèvent le poing du féminisme, non sans humour. Affleurement de la féminité également chez la Coréenne Stella Sujin (née en 1983, galerie Backslash) dont les aquarelles acidulées se métamorphosent en monstres intimes. La gouache chez Marine Wallon (née en 1985, galerie Catherine Issert) est une pratique sensible qui féconde des paysages entre figuration et abstraction. La jeune artiste a déjà été récompensée par plusieurs prix (notamment Jean-François Prat en 2022, Moly-Sabata du Salon de Montrouge en 2019 et fondation Colas en 2020). Japonisants, les dessins à l'encre de Mircea Cantor (né en 1977, galerie Dialecta) semblent, au sein de l'œuvre multiforme de l'artiste roumain, s'apparenter à un retour à un geste premier et poétique. Présent dans de prestigieuses collections



publiques et privées, il est lauréat du prix Marcel Duchamp (2011). La pratique du dessin de Keita Mori (né en 1981, galerie Catherine Putman) est la plus expérimentale : l'artiste japonais tire des fils de soie ou de coton dont il fixe le tracé avec un pistolet à colle donnant naissance à d'étonnantes architectures géométriques. Enfin, l'artiste portugais João Vilhena (né en 1973, galerie Alberta Pane) réalise de troublantes scènes à la pierre noire à la sensualité cinématographique. Chacun des six artistes sera présenté en focus sur le stand de sa galerie lors de la foire Drawing Now au Carreau du Temple (du 23 au 26 mars), après l'annonce du lauréat le 22 mars lors de la soirée d'ouverture. Nouveauté de cette 12<sup>e</sup> édition, la dotation est renflouée, passant de 5 000 à 15 000 euros : 5 000 euros pour l'artiste et 10 000 euros d'aide à la production pour une exposition de 3 mois au Drawing Lab (au lieu d'un mois auparavant) et l'édition d'un catalogue monographique.

**JULIE CHAIZEMARTIN**

👉 [drawingnowartfair.com](http://drawingnowartfair.com)

👉 [drawinglabparis.com](http://drawinglabparis.com)