

AKAA 2023 : La 8e édition du salon dédié à l'art contemporain africain s'offre de nouveaux talents et de nouvelles perspectives

Les artistes africains contemporains se retrouvent désormais régulièrement à Paris. La foire AKAA (Also Know as Africa) est l'occasion de découvrir de jeunes talents ainsi que des grands noms qui s'exposent pour la première fois au Carreau du Temple. Franceinfo Culture vous propose un petit tour à la découverte de leurs créations.



Falila Gbadamassi
France Télévisions - Rédaction Culture

● Flamboyante résistance

"Je suis né au Zimbabwe de souche britannique, famille écossaise anglaise. Mais je n'ai aucune racine en Angleterre aujourd'hui. Cent ans au Zimbabwe et en Afrique du Sud. Naturalisé Français par la peinture. Maintenant, je vis à Londres". C'est en ces termes que se définit Duncan Wylie. Son *"bagage mental"* est à la fois africain *"parce qu' (il a) grandi au Zimbabwe"* et européen. Sa peinture lui sert à réunir ces deux dimensions de sa personnalité. Il en résulte *"quelque chose de très coloré, de très physique, de bien étudié mais aussi de très relâché"*. Sa série *"Les Sapeurs et le tsunami"*, qui exprime le fait de *"défier les circonstances"* comme ses compatriotes l'ont fait face au régime autoritaire de Robert Mugabe (ancien président du Zimbabwe), le montre. On y retrouve *The Sapeur and The Tsunami (Flamingo)* [le sapeur et le tsunami (Flamingo)]. Le personnage central du tableau est habillé en rose et il se tient comme un flamant rose. *"Il défie l'abstraction"*. *"La peinture, pour moi, est un défi. Chaque artiste doit défier ses circonstances"*, résume l'artiste zimbabwéen.



"The Sapeur and The Tsunami (Flamingo)" - Huile sur toile (DUNCAN WYLIE/BACKLASH)