

COLLECTION Saisir les « bons plans » des ventes aux enchères

PARLONS-EN France Bizot capte l'esprit des selfies avec ses pinceaux

ÉVÈNEMENT Pourquoi Berthe Morisot a célébré l'art du XVIII^e siècle ?

INTERVIEW Colorz partage une abstraction positive

EXPOS du mois
À VOIR DANS LES MUSÉES ET LES GALERIES

ON AIME...
LE CLASSICISME TRÈS MODERNE DE **MARK TENNANT**

LES BAS-RELIEFS EN CÉRAMIQUE DE **VHILS**

L'HISTOIRE DE L'ART DYNAMITÉE PAR **SPEEDY GRAPHITO**

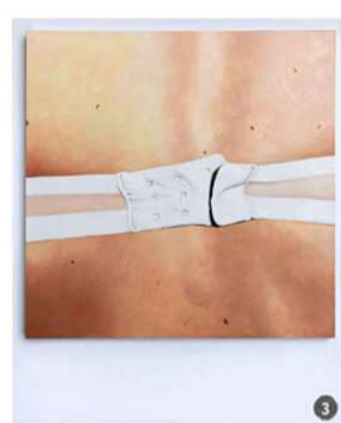
ÉCLAIRAGE
Michel Estades analyse pourquoi **Bernard Buffet** reste incontournable



STRASBOURG, LUXEMBOURG, MONTPELLIER...
La création d'aujourd'hui se découvre dans les **FOIRES D'ART**

Journaux.fr

DOM 10,90 € - LUX/ESP/ITA/PORT.CONT 10,50 € - CH 15 FS - CAN 15,90 \$ CAD - D 11 € - MAR 10€ MARD - TOM 1360 XPF



Par l'huile, France Bizot fige l'instantané

Tout en interrogeant encore et encore le statut de l'image, l'artiste plasticienne développe son univers artistique.

Par Gabrielle Gauthier



Remarquée pour ses différentes séries photographiques autour du quotidien dès 2004, puis pour ses dessins, son médium de prédilection, l'artiste plasticienne, également directrice

artistique mondialement connue dans le domaine de la publicité, explore depuis le statut de l'image avec justesse, notamment à l'heure des réseaux sociaux. Après plusieurs années consacrées au



travail du dessin et de la céramique, l'artiste opère cette fois-ci un virage vers la peinture, détournant pour cela l'instantanéité, principal caractère du Polaroid, premier appareil à selfie pour l'artiste, dont le format évoque d'ailleurs celui de l'iPhone.

Des clichés peints évocateurs
À travers une série de peintures aux différents supports, dont de véritables Polaroids vintage – carré de 7,9 x 7,9 cm dans un rectangle de 10,7 x 8,8 cm –, qui s'effacent pour laisser la place au pinceau, France Bizot évoque des sujets du quotidien. Images capturées ou selfies étudiés et retouchés, l'exposition propose une timeline numérique paradoxalement figée dans la peinture à l'huile. Mais l'artiste nous emmène

également dans l'envers du décor et nous propose de découvrir ce que l'on ne voit pas, par le biais d'une série de clichés peints inversés, des dos de femmes aux soutiens-gorge rapidement mal agrafés. Que cache la photographie ? Et par leurs prismes, que ne dévoilent pas les images des réseaux sociaux aux vies parfaites ? Enfin, pour clore le parcours de l'exposition, des madones contemporaines en céramique questionnent le spectateur sur le cliché voyeuriste des réseaux sociaux. Les carnations et l'épiderme de la vierge du rattachement rappellent fortement les cierges du céramiste florentin Luca della Robbia et forment ainsi un cycle complet dans l'histoire de l'art, tout comme les Polaroids recouverts de peinture à l'huile.

- 1. *Sirin smokes*, huile sur double panneau en bois, 32,8 x 40,7 cm.
- 2. *Andy Warhol white hair*, huile sur double panneau en bois, 50 x 61 cm.
- 3. *Soutif blanc*, huile sur double panneau en bois, 50 x 61 cm.
- 4. *Citrons*, huile sur véritable Polaroid, 9 x 10,8 cm.
- 5. *France Bizot*.
- 6. *Pull bleu*, huile sur double panneau en bois, 50 x 61 cm.
- 7. *Irma's Dressing*, huile sur véritable Polaroid, 9 x 10,8 cm.

À VOIR
« Polaroids »
Du 9 novembre au 16 décembre 2023
Du mardi au samedi de 14h à 19h
Backslash 29 rue Notre-Dame-de-Nazareth

75003 Paris
backslashgallery.com
Instagram :
[@backslashgallery](https://www.instagram.com/backslashgallery)

France Bizot :
[@francebizot](https://www.instagram.com/francebizot)