

# Le Quotidien de l'Art

Lundi 16 juillet 2018 - N° 1539

**NÉCROLOGIE**

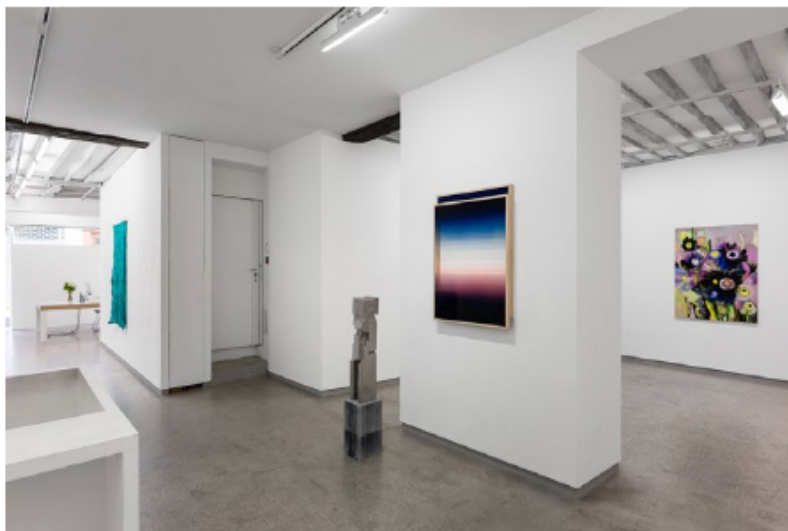
**Dennis Creffield, le peintre  
des cathédrales**

p.6

**PHILATÉLIE**

**Lourdes condamnations  
dans le scandale Fórum**

p.4



© Gregory Coates et Galerie Bertrand Grimont

Boris Tellegen, *Simeon II*. 2017, aluminium massif, 77 x 14,5 x 15,5 cm.

Sebastian Wickerth, *Sans titre*. 2017, peinture aérosol sur verre, encadrement bois, 100 x 70 cm.

Au fond, Jennyfer Grassi, *Fleurs sombres 2*. 2017, huile sur toile, 130 x 97 cm.

## « Sessions #7 »

**GALERIE BERTRAND GRIMONT**

**22 galeries,  
22 artistes,  
2 x 11 œuvres**

En 2016, Delphine Guillaud et Séverine de Volkovitch, directrices de la galerie Backslash, créaient « Sessions ». L'événement réunissait une vingtaine de galeries le temps de quatre expositions, chacune étant organisée autour d'un thème fédérateur (« Instantanés », « Volumes », « Planéité » et « Mouvement »). L'an passé, Paris-Beijing reprenait le flambeau pour les sessions 5 (« Filiation ») et 6 (« Système »). Cette année, Bertrand Grimont accueille « Sessions #7 » et 22 galeries.

**Vu** EN GALERIE

Son parti pris : accrocher les œuvres deux à deux, tel un « Tandem ». Ainsi une peinture de Sebastian Wickerth devient la toile de fond d'une sculpture de Boris Tellegen, tandis que le souffle des *Fleurs sombres 2* de Jennyfer Grassi soulève la *Voile de planche* de Gérard Deschamps. À l'évidence, la juxtaposition de certaines œuvres ouvre sur une échappée belle. Comme si la poésie avait pris le pas sur ce qui n'aurait pu être qu'un simple exercice de rhétorique. **GUILLAUME PICON**



« Tandem »  
Jusqu'au 28 juillet,  
42-44, rue de Montmorency, Paris 3<sup>e</sup>.  
[bertrandgrimont.com](http://bertrandgrimont.com)