B

BORIS TELLEGEN

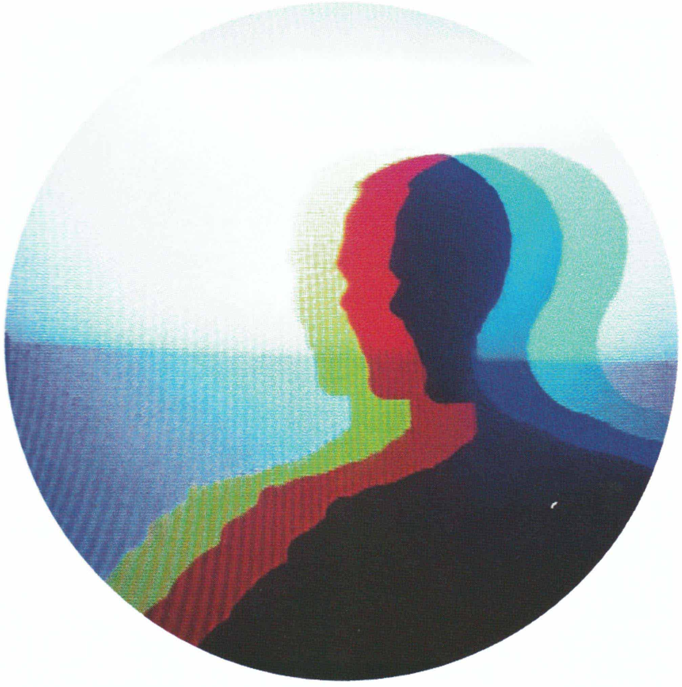
Né en 1968
Réside et travail à Amsterdam (NL)

Entre l'ordre et chaos, Boris Tellegen préfère avancer tel un funambule sur le fil ténu dans le vide, ne parvenant pas à jouer la prudence pour mieux défier la gravité et jouir du sentiment de liberté absolu. Pionnier du graffiti 3D et de la scène européenne dans les années 1980, celui que les disciples de la spray connaissent mieux sous le blaze Delta a choisi d'œuvrer à la frontière du désordre réinventant sans cesse sa pratique pour la hisser dans la troisième dimension avec des hauts et des bas-reliefs, des sculptures et des toiles en volume où s'entrechoquent architecture et design industriel au profit d'imbrications de formes géométriques qui viennent contrarier les surfaces lisses des murs. Il accumule les couches pour révéler ce qui se cache au-delà de la surface visible, pour percer les secrets des métropoles champignons tantôt anarchiques, tantôt harmonieuses. Formé à l'Industrial Design Engineering de Delft (Pays-Bas), Boris Tellegen navigue depuis longtemps entre l'espace public et le *white cube.* Depuis la fin des années 2000, ses œuvres ont été régulièrement exposées dans de nombreuses institutions (Fondation Cartier, Kunstraum à Bâle, Palais de Tokyo, Abattoirs de Toulouse ou encore au MIMA), certaines sont même entrées dans les collections du Rijksmuseum d'Amsterdam et il a aussi eu droit aux honneurs de la *Biennale de Venise* (2015). Son esthétique futuriste emprunte à la science-fiction mais aussi à la programmation informatique ; et la sensation de vitesse qui émane de ses tableaux-sculptures, où il décompose son lettrage jusqu'à sa disparition, rappelle sa passion pour le graffiti sur trains. Il prépare d'ailleurs l'édition d'un livre de ses réalisations – plus de 700 – ces dix dernières années. Son univers complexe et cryptique, comme peut l'être un graff pour le non initié, lorgne de plus en plus vers le numérique pour mieux interroger des sujets contemporains comme le stockage des données ou imbriquer l'artisanat d'art et la technologie. Pour 2023, il prépare son site d'éditions, *A Play Thing,* et un pop-up shop à la Galerie Backslash.

—

Unable to play the safe card, Boris Tellegen likes to walk the tightrope stretched above the void between order and chaos to defy gravity and enjoy a feeling of absolute freedom. Pioneer of 3D graffiti and the European scene in the 1980s, better known as 'Delta' within the spray can community, Boris Tellegen works on the border of chaos, constantly reinventing his practice and bringing it closer to 3D through high reliefs and low reliefs, sculptures, and three-dimensional canvas paintings where architecture and industrial design collide and create concretions of geometrical shapes that make the flat surfaces of the walls come properly alive. He builds up the layers to reveal what lies beyond the visible surface, to penetrate the secrets of the sometimes anarchic, sometimes harmonious metropolises. Trained as an industrial design engineer in Delft, Netherlands, he has been navigating between the public space and the white cube gallery for a while. Since the end of the 2000s, his works have been exhibited in numerous institutions (Cartier Foundation for Contemporary Art, Basel Kunstraum, Palais de Tokyo, Les Abattoirs in Toulouse and the MIMA museum). Some of his works have even entered the collections of Amsterdam's Rijksmuseum, and Boris Tellegen was acclaimed at the *Venice Biennale* in 2015. His futuristic aesthetics draws from science fiction as well as computer programming. The impression of speed that exudes from his sculpture-paintings, in which his lettering is decomposed until it disappears, has to do with his passion for train graffiti. He is currently working on the publishing of a monograph that will gather more than 700 works created over the last ten years. His complex and cryptic world – as a graffiti can be for the uninitiated – increasingly tends towards the digital, to question contemporary topics such as data storage, or build bridges between craftsmanship and technology. For 2023, he is working on his online store selling limited editions called *A Play Thing,* as well as on a pop-up store at the Galerie Backslash.

/ ED



© BORIS TELLEGEN

http://deltainc.nl
@boris_tellegen

GALERIES / GALLERIES

Alice Gallery, Bruxelles (BE)
Galerie Backslash, Paris (FR)
Galerie Ron Mandos, Amsterdam (NL)

PRINCIPALES PUBLICATIONS / MAIN PUBLICATIONS

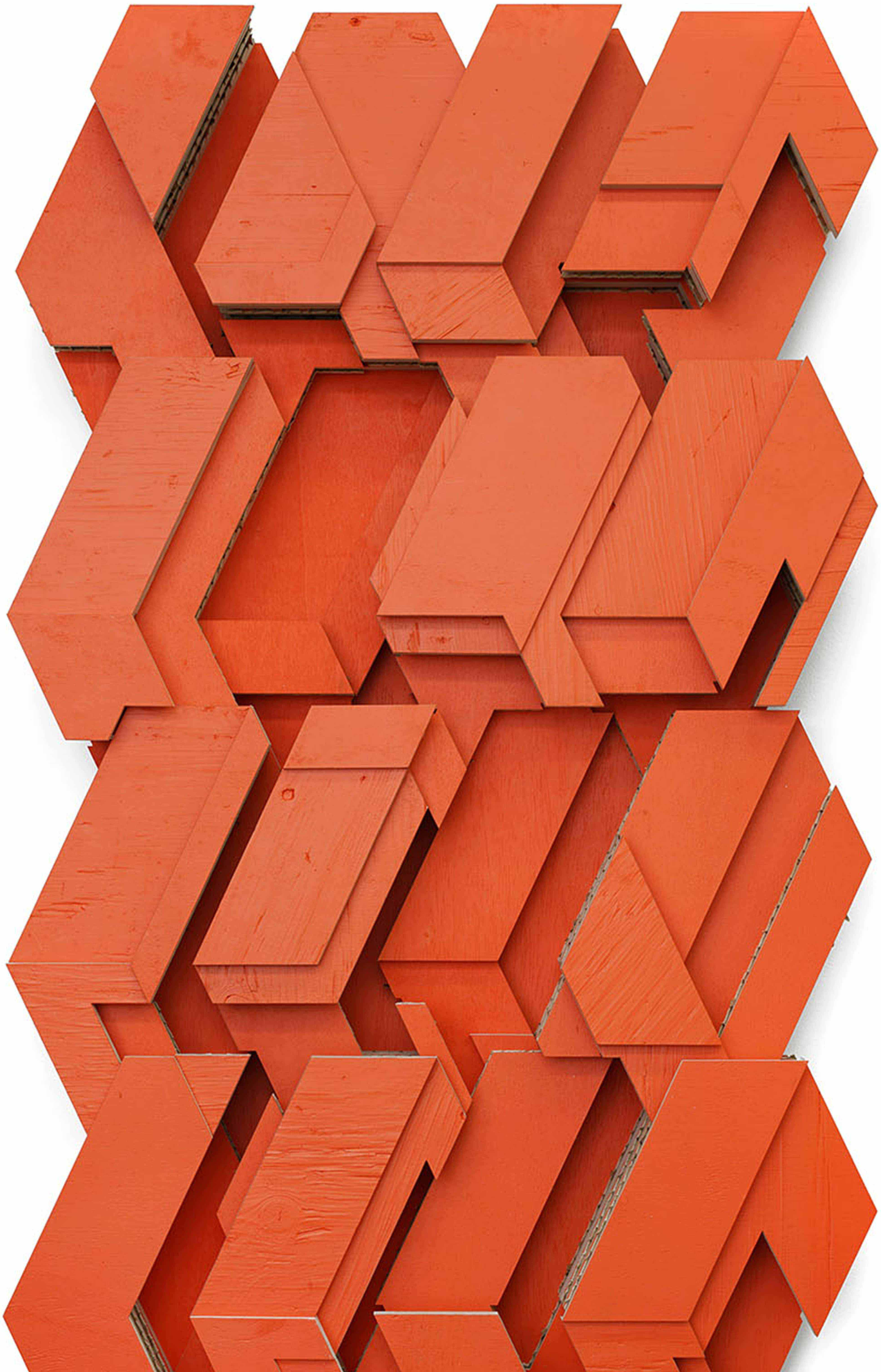
Street to Studio | Lund Humphries, 2018
Street Art - mode d'emploi | Flammarion, 2013
Boris Tellegen - Graphite | ERECT Lab., 2012

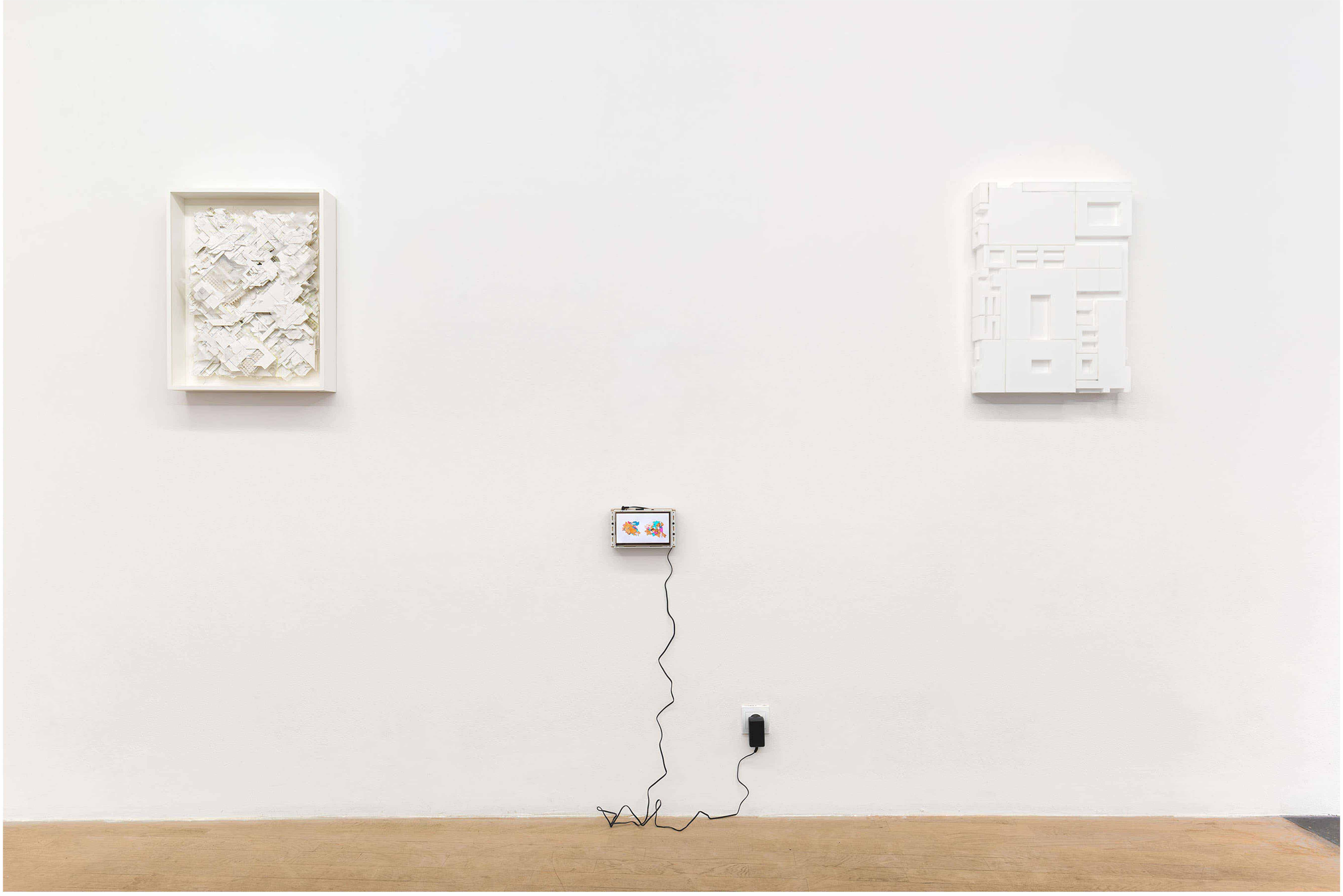
DERNIÈRES EXPOSITIONS ET À VOIR / LATEST – UPCOMING EXHIBITIONS

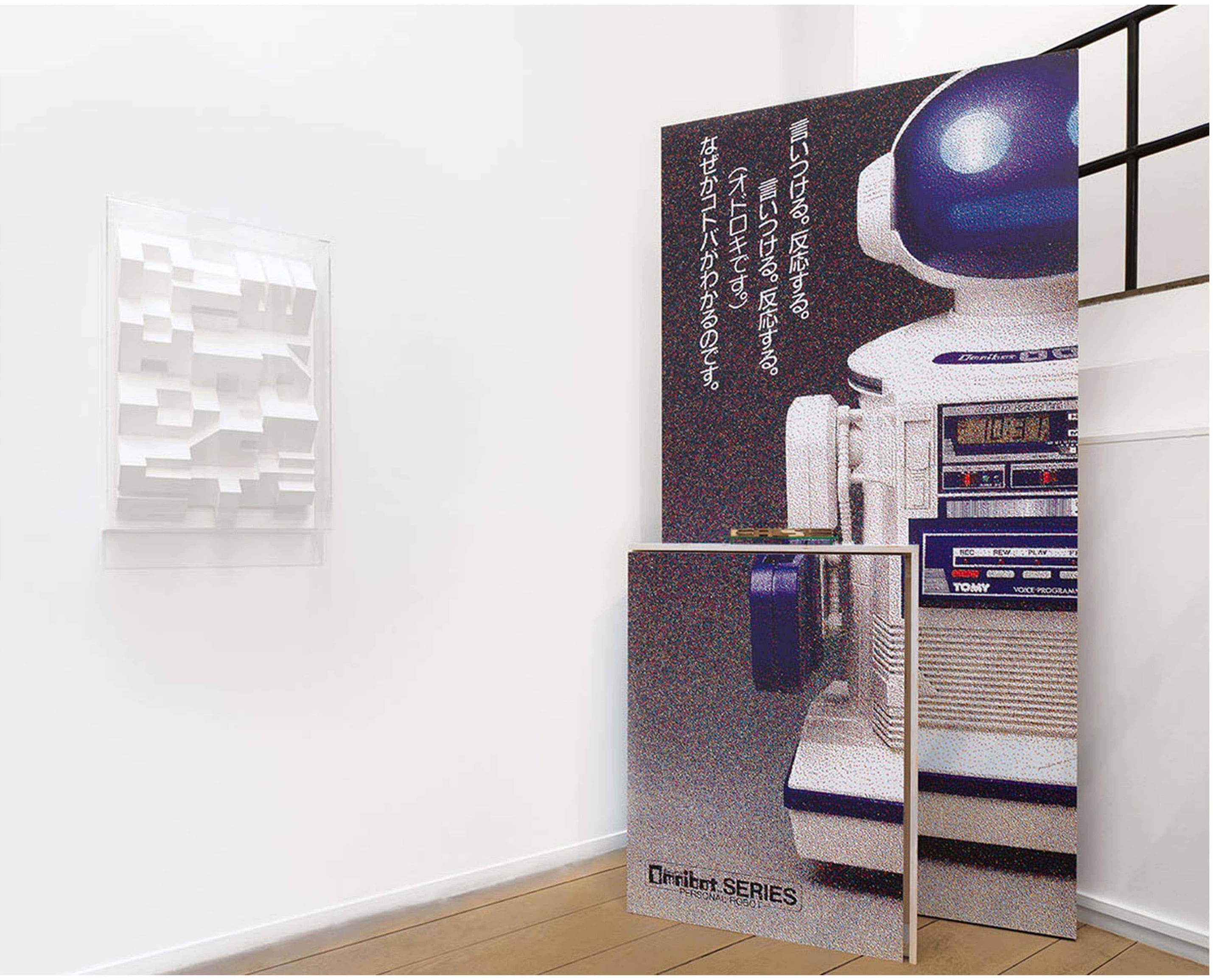
2022
- *Bitrot* | backs\ash, Paris (FR)

2021
- *Glashard* (coll.) | Stedelijk Museum, Schiedam (NL)
- *COPY :* Marc Oosting & Boris Tellegen | Gallery Vriend van Bavink, Amsterdam (NL)
- *Festival EMUA de Arte Urbana* | LX Factory, Lisbonne (PT)
- *Retour aux sources* (coll.) | Galerie Nicolas Xavier, Montpellier (FR)

Ci-contre :
16 bits, peuplier, pin, carton et acrylique, 125 x 75 x 20 cm, 2019.
© BACKSLASH PARIS

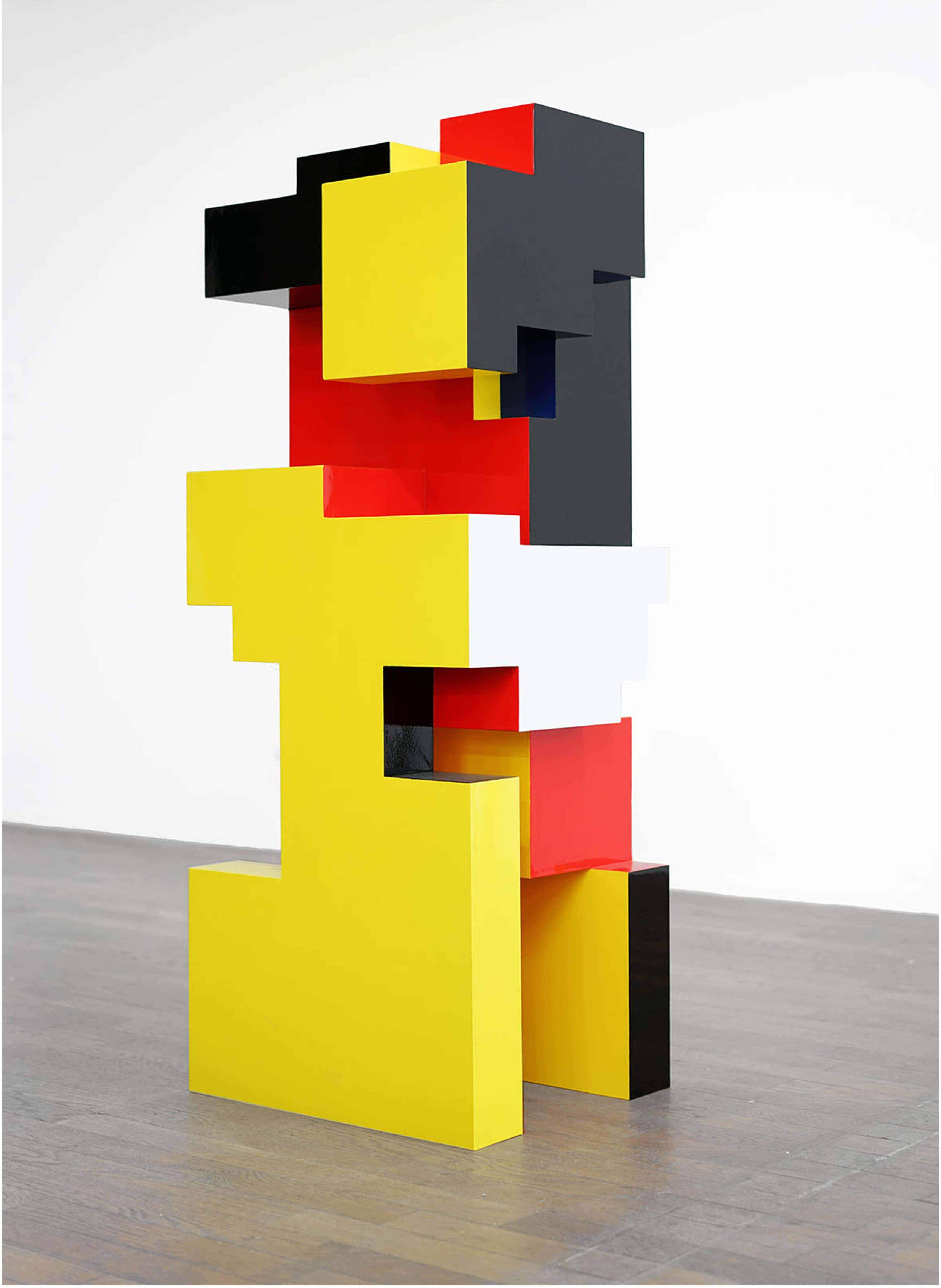






1 · Vue d'exposition, **Bitrot,** Backslash, Paris (FR), 2022. © JEROME MICHEL

2 · Vue d'exposition, **20 bits,** Backslash, Paris (FR), 2019. © JEROME MICHEL

3 · **Cheech,** acier inoxydable et peinture de carrosserie, 124 x 41,5 x 47,5 cm, 2019. © JEROME MICHEL