

Dall'altare alla trincea. Mark Jenkins e Rero a Milano

3 ottobre 2017

Galleria Wunderkammern, Milano – fino al 28 ottobre 2017. Due urban artist di fama internazionale si confrontano con le "Rules of Engagement". Presentando una serie di opere inedite e due installazioni realizzate a quattro mani sul tema dell'ingaggio.

La doppia interpretazione del termine *engagement*, come autorizzazione alla violenza o impegno matrimoniale, conduce **Mark Jenkins** (Usa, 1970) e **Rero** (Francia, 1983) a esplorare un altrettanto duplice terreno d'indagine che dal fronte militare sconfinava in una "trincea" coniugale. Senza rinunciare all'ironia, i due artisti esibiscono i limiti del vivere sociale e i vincoli delle convenzioni sfoderando passamontagna e coltelli, pizzi e vestiti da sposa, mettendo alla prova la nostra moralità e il nostro senso del dovere. L'intramontabile conflitto tra costrizione e libertà, dunque, che per Mark Jenkins si materializza in una serie di arti che si prolungano evadendo la bidimensionalità della tela, mentre per Rero si gioca sul campo del linguaggio, con sentenze – o meglio moniti – al tempo stesso evidenziate e cancellate, imprigionate dietro alla linea orizzontale che contraddistingue la sua cifra espressiva.

Se il primo sfida lo spettatore a mettersi nei panni delle sue celebri figure umane iperrealistiche e il secondo lo interroga sulle inclinazioni personali attingendo da libri, fotografie e tecnologie, alla fine la scelta è solo una: accettare le conseguenze o rinnegare l'impegno preso. Prendere o lasciare.

– Elisa Fusi

