

LE QUOTIDIEN DE L'ART

L'IMAGE DU JOUR

QDA 11.07.22 N°2429

4

Radio sans frontières

On croirait presque entendre les murs de la galerie vibrer en passant le pas de la porte, tant les grandes toiles qui l'habillent affichent haut et fort la couleur. Sur des fonds monochromes vifs de rouge, orange, jaune, vert et bleu se dessinent des personnages vêtus ici en veste et pantalon africains, là en tee-shirt et Nike, mais dont l'accessoire principal reste inévitablement la musique. Rendus sournoisement présents au travers d'une radio, d'un vinyl, tam-tam, tourne-disque, ou même d'un gramophone à percussion, les rythmes de l'Afrique semblent traverser le temps et l'espace, portés par ces « voyageurs interstellaires, interspatiaux et intemporels », ainsi que les décrit leur peintre, Fahamu Pecou, diplômé de l'Université Emory d'Atlanta, où il enseigne actuellement la philosophie. Des chants des Griots au hip-hop en passant par le scat et le reggae, l'artiste explique avoir peint ces toiles en pensant « *au pouvoir de la musique noire de transcender les frontières, les barrières et les idées ; c'est une ressource que les Afro-descendants utilisent depuis des siècles pour se reconnecter à leur histoire et à leur origine* ». Actif dans le mouvement Black Lives Matter, il rend dans cette série également hommage à certains des acteurs essentiels de l'histoire des droits civiques, tels que Rosa Parks ou Frederick Douglass, dont on peut lire les noms sur les tee-shirts des musiciens.

JORDANE DE FAÏ

➔ « **Fahamu Pecou: People's instinctive travels** » à la galerie Backslash, jusqu'au 16 juillet. backslashgallery.com



Fahamu Pecou

Supreme Mathematics

2022, acrylique sur toile,
152 x 91 cm.

© Courtesy de l'artiste et Backslash.