

AIRFRANCE /

OUTREMER

GUADELOUPE GUYANE MARTINIQUE HAITI FLORIDE GÉORGIE

Atlanta,
passerelle vers l'Amérique

17

*Haiti Piano Project
L'Abbaye-Paradis
Flocons D'été*

Fahamu Pecou

This is « Fahamous »

C'est dans une galerie parisienne du Haut-Marais, à Backslash Gallery, que j'ai pu découvrir le travail de l'artiste noir-américain Fahamu Pecou.

Originaire d'Atlanta, l'artiste semble prôner l'idée que l'identité noire ne meurt pas, et qu'elle ne se réduit pas qu'à l'esclavage.

Repoussant les limites de la toile, c'est dans une rage musicale peinte qu'il nous dépeint, le plus souvent par des auto-portraits, la beauté de l'homme noir.

Dans ce cri inaudible, l'artiste se ré-approprie les codes et les outils de la culture hip-hop pour questionner l'identité noire dans l'Amérique actuelle.

Se faisant sujet de ses oeuvres, il individualise toute une communauté.

Derrière le côté très « bling bling » - dit l'artiste - de

ses toiles, chaînes en or et éclats de peinture se cache probablement le joyau de cette culture, le concept de la négritude. Masques primitifs, sujets statutaires, baskets aux pieds, des hommes et des femmes, qui ont écrit l'histoire de l'Amérique.


Une sorte d'hommage ancestral modernisé aux codes médiatiques d'aujourd'hui. 

Fahamu Pecou

This is « Fahamous »

In a Parisian gallery in the Haut-Marais, at Backslash Gallery, I discovered the work of the Black-American artist Fahamu Pecou. Originally from Atlanta, the artist seems to advocate the idea that black identity does not die, and that it is not reduced to slavery alone. Pushing the boundaries of the canvas, painted in a musical rage, and most often by self-portraits, he depicts the beauty of the black man. In this inaudible cry, the artist re-appropriates the codes and tools of hip-hop culture to question black identity in present-day America. Being the subject of his works, he individualizes a whole community.

Behind the very "bling bling" side of his canvases, the artist says, gold chains and fragments of paint are probably hiding the jewel of this culture, the concept of negritude. Primitive masks, statutory subjects, sneakers on feet, the men and women who wrote the history of America.

A kind of modernized ancestral tribute to the media codes of today. 



Fahamu Pecou, *Caged Bird*, acrylique sur toile, 183 x 183 cm, Courtesy de Fahamu Pecou & Backslash Gallery