



zonebourse

Societe Generale : 15/09/2017 Société Générale accueille pour la première fois une exposition monographique dédiée à l'artiste américain Fahamu Pecou

15/09/2017 | 12:07

La Collection Société Générale, en collaboration avec la galerie Backslash, est heureuse de présenter l'exposition Miroirs de l'homme, du 28 septembre au 25 novembre 2017, 46 œuvres de l'artiste issues de collections privées françaises et internationales.

»> Jeudi 28 septembre 2017 : visite presse à 17 heures et vernissage à 18 heures, en présence de l'artiste.

»> L'exposition sera ouverte au public dans le cadre de visites de groupes sur inscription

La Collection Société Générale a acquis dès 2014 une œuvre de l'artiste, intitulée *Negus is as Negus Does* ((153 x 132 cm), représentant une couverture de presse inspirée de *The Favorite Magazine*, premier magazine « publié pour et par des gens de couleur » dans les années 1920 et sur laquelle l'artiste brandit d'une main, tel la statue de la liberté, une statuette Yoruba (Nigéria) et de l'autre un document qui pourrait être le « Cahier d'un retour au pays natal » de l'écrivain Aimé Césaire.

La Collection Société Générale, associée à la galerie Backslash, est heureuse de présenter, lors de cette exposition monographique, plus de quarante œuvres (peintures, dessins et vidéo) de Fahamu Pecou.

L'artiste

Fahamu Pecou (né en 1975) est un artiste pluridisciplinaire dont les œuvres mêlent l'observation de la culture hip-hop, les arts plastiques et la culture pop. Il s'est rapidement fait remarquer dès le début de sa carrière en faisant les couvertures de magazines de référence, tels que *George*, *Art Review* ou *ArtNews*.

Attitudes provocantes, univers immédiatement identifiable, l'artiste brandit les outils de la culture hip-hop pour questionner l'identité noire dans l'Amérique d'aujourd'hui et l'exploitation des noirs et de leur culture dans les médias. Inlassable démultiplicateur de l'identité afro-américaine au sein de nos sociétés contemporaines, ses peintures, performances et travaux académiques s'engagent fortement à travers une critique, parfois acerbe et souvent teintée d'humour, de certaines attitudes actuellement observées chez l'homme noir.

Les recherches de Fahamu Pecou présentent également une réflexion profonde sur la splendeur de l'âme noire et sur l'héritage royal ancestral des cultures africaines, rappelant ainsi que « BLACK IS BEAUTIFUL ». Il puise son inspiration notamment dans le souvenir des luttes pour les droits civiques mais aussi dans la religion Yoruba qui a survécu en secret par le biais des esclaves africains dans les plantations aux Amériques. Les masques tribaux ou l'or qui ornent les corps sur certaines œuvres sont issus de la volonté de présenter les afro-américains autrement que comme des victimes ou des menaces, faisant au passage écho aux bavures policières de ces dernières années envers la communauté noire.

Artiste multi-facettes, actuellement en train de compléter son doctorat à l'Université Emory d'Atlanta et très actif sur Internet, Fahamu Pecou présente son travail à travers des vidéos, des conférences et des performances en public. En plus de la Collection Société Générale, ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques, notamment le Smithsonian National Museum of African American Art and Culture de Washington, le Nasher Museum de Durham, le High Museum of Art d'Atlanta, le Seattle Art Museum ou encore le Museum of Contemporary Art d'Atlanta.

Suivre l'actualité de la Collection :

www.collectionsocietegenerale.com - Facebook : Collection Société Générale - Twitter : @Collection_SG - Instagram : collectionsocietegenerale
#collectionsocietegenerale

Contact presse :

L'art en plus : **Virginie Burnet**
v.burnet@lartenplus.com
+ 33 (0)1 45 53 62 74

Société Générale : Astrid Fould Bacquart

Astrid.fould-bacquart@socgen.com
+33 (0) 1 56 37 67 95