

# LE QUOTIDIEN DE L'ART

DRAWING NOW  
PARIS

PAGE  
08

LE QUOTIDIEN DE L'ART | MARS 2017 NUMÉRO SPÉCIAL

CHRISTINE PHAL, fondatrice de Drawing Now Paris

## « En dix ans, Drawing Now Paris a donné au dessin contemporain une plateforme d'expression qui n'existait pas »

Propos recueillis  
par Roxana Azimi

La foire Drawing Now Paris, qui ouvre ses portes le 23 mars au Carreau du Temple, à Paris, a accompagné l'essor du dessin contemporain sur le marché. Sa directrice, Christine Phal, explique la résilience de ce médium en temps de crise.

**Roxana Azimi** Le dessin résiste-t-il mieux que d'autres médiums en temps de crise ?

**Christine Phal** En temps de crise, il y a généralement deux manières de réagir en fonction des différentes catégories d'acheteurs, et le dessin y correspond parfaitement : pour les collectionneurs qui privilégient le côté investissement de l'art, cette période les porte à acquérir des œuvres d'artistes de renom avec lesquels ils prennent moins de risques. Le dessin va leur offrir de belles opportunités d'achat.

En effet, les prix des dessins restent en deçà de ceux des œuvres de peintures ou de sculptures pour les mêmes signatures. Ces collectionneurs vont donc pouvoir enrichir leur collection pour y faire entrer des œuvres majeures d'artistes connus.

À titre d'exemple, nous avons nous-mêmes constaté en mars 2016, lors de la dernière édition de Drawing Now, à Paris, que toutes les œuvres qui avaient été présentées par les galeries dans le parcours Master Now avaient été vendues. Ce parcours présentera cette année,

par exemple, un dessin de David Hockney chez la Galerie Lelong (Paris) ; ou bien un autre de Pierrette Bloch chez Karsten Greve (St. Moritz, Paris, Cologne). La présence de ces œuvres est appréciée par les visiteurs, car elle permet de montrer l'intérêt du dessin dans la pratique d'artistes renommés et qui ne sont pas « rangés » dans la catégorie dessinateurs pour autant.

Pour les collectionneurs passionnés ou débutants disposant de budgets plus modestes, le dessin permet des découvertes et des coups de cœur à des prix raisonnables.

Nous constatons tous les ans qu'une partie de nos visiteurs se réserve un budget spécifique, soit pour acheter un dessin d'un artiste dont ils suivent le travail, soit pour pouvoir se laisser tenter par la découverte du travail d'un nouvel artiste.

**Comment expliquez-vous l'engouement pour le dessin ces cinq dernières années ?**

Cet engouement est la conjonction de



Christine Phal.  
Courtesy Drawing  
Now Paris.

LE DESSIN  
PERMET DES  
DÉCOUVERTES  
ET DES COUPS  
DE CŒUR  
À DES PRIX  
RAISONNABLES



David Hockney,  
Celia Hollywood, 1984,  
encre sur papier,  
76,2 x 57,2 cm.  
Courtesy Galerie  
Lelong, Paris.

l...

CHRISTINE PHAL,  
FONDATRICE  
DE DRAWING  
NOW PARIS

SUITE DE LA PAGE 08 différents paramètres : le renouveau du dessin dans la pratique des jeunes artistes, la présence de ce médium dans les expositions en institutions et en centres d'art, l'implication de collectionneurs tels que Florence et Daniel Guerlain et le travail accompli par notre salon depuis 2007 ! En dix ans, Drawing Now Paris a donné au dessin contemporain une plateforme d'expression qui n'existait pas, en montrant près de 400 galeries et 2 000 artistes.

L'ensemble de ces différentes approches a permis d'apporter une visibilité à cette pratique artistique dans toute sa diversité. Au niveau de l'enseignement du dessin, la pratique est largement inscrite dans le cursus de toutes les écoles d'art et sous des formes variées, qui incluent le dessin numérique et la vidéo. Au niveau des institutions, nous avons quelques exemples comme celui de Jérôme Zonder à la Maison rouge, à Paris. Nous avons pu appréhender ce qu'un artiste peut nous offrir dans un univers totalement dessiné, dans un lieu entièrement investi. Quand le musée de la Chasse et de la Nature, à Paris, offre au visiteur le face-à-face entre Julien Salaud et les cartons de tapisserie du XVII<sup>e</sup> siècle de Jean-Baptiste Oudry, c'est une merveilleuse mise en lumière du travail d'un jeune artiste. Sans oublier l'exposition de la donation Guerlain au Centre Pompidou en 2013, ou le travail réalisé depuis 20 ans par le FRAC Picardie. Dans un domaine devenu plus historique, la réouverture du musée national Picasso-Paris a permis de montrer la place importante des œuvres dessinées de cet artiste majeur.

---

EN DIX ANS,  
DRAWING NOW  
PARIS A DONNÉ  
AU DESSIN  
CONTEMPORAIN  
UNE PLATEFORME  
D'EXPRESSION QUI  
N'EXISTAIT PAS,  
EN MONTRANT  
PRÈS DE  
400 GALERIES  
ET 2 000 ARTISTES

---



Guillaume Pinard,  
*Le jardin d'Edvard*,  
2016, pastels secs  
sur papier, encadré  
avec verre musée,  
77 x 70 cm. Courtesy  
Galerie Anne  
Barrault, Paris.

### L'intérêt pour le dessin s'explique-t-il par un besoin croissant d'intime ?

Intime le dessin l'est par nature, et son approche devient de plus en plus nécessaire dans ce monde agité et angoissant ! L'accélération de notre mode de vie, harcelé par les nouvelles technologies qui ne supportent pas de délai de réponse, impose en retour une envie de retour sur soi, et la rencontre avec le dessin favorise cette démarche, je crois. Le dessin impose non seulement un regard de proximité – donc une intimité physique avec lui –, mais aussi des modes de présentation, qu'ils soient du type cabinet de dessin ou installation

/...



CHRISTINE PHAL,  
FONDATRICE  
DE DRAWING  
NOW PARIS

SUITE DE LA PAGE 10 « all over » favorisant cette intimité. Les rencontres qui se produisent chaque année entre les visiteurs, les artistes et leurs galeries sur Drawing Now Paris, font partie de cette recherche d'intimité : la taille des stands, la présence des créateurs, la disponibilité des galeristes sont autant de facteurs favorisant une véritable intimité avec le dessin pour le public.



Thomas Lévy-Lasne,  
*Fête n°76*, 2016,  
aquarelle sur papier,  
15 x 20 cm. Courtesy  
Galerie Backslash,  
Paris.

### Les artistes eux-mêmes reviennent-ils davantage vers le dessin ?

Je pense à deux phénomènes : aux artistes d'âge mûr, qui ont toujours dessiné, et qui sortent des pièces qu'ils ne montraient qu'à un public restreint d'initiés auparavant et qui se remettent au dessin, car ils y trouvent un plaisir nouveau ; aux jeunes artistes qui expérimentent avec le dessin des voies nouvelles et trouvent ainsi un mode d'expression de leur temps. Soit par l'usage quasi quotidien de dessin pour accompagner leurs déplacements, leurs humeurs, leurs questionnements. Ces techniques qui peuvent être très personnelles en faisant appel à des outils aussi variés que l'ordinateur, le pastel, le fil, l'incision dans toutes sortes de matériaux, leur permettent de réinventer une réalité saturée d'images et de sons, pour les réinterpréter.

DRAWING NOW PARIS, du 23 au 26 mars, Carreau du Temple, 4 rue Eugène Spuller, 75003 Paris, [www.drawingnowparis.com](http://www.drawingnowparis.com)

LES RENCONTRES  
QUI SE  
PRODUISENT  
CHAQUE ANNÉE  
ENTRE  
LES VISITEURS,  
LES ARTISTES  
ET LEURS  
GALERIES SUR  
DRAWING NOW  
PARIS, FONT  
PARTIE DE CETTE  
RECHERCHE  
D'INTIMITÉ