

France Bizot iCônes

1er Juin - 22 Juillet



1er Juin - 22 Juillet
Vernissage Jeudi 1er Juin

France Bizot iCônes



SOMMAIRE

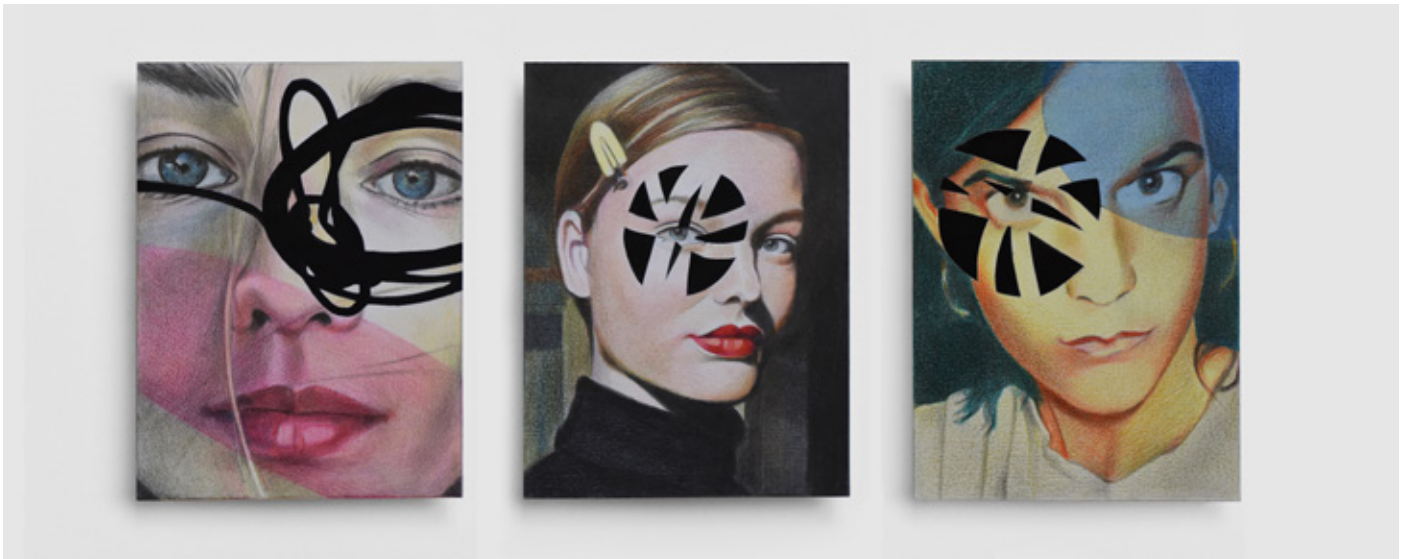
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

FRANCE BIZOT

iCônes

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

INFORMATIONS PRATIQUES



Andre Diaconu // Vogue@Roos abels // Suzanne
Crayon et gouache sur papier
15x21 cm chacun

France Bizot iCônes



Queen 2017
Crayon et gouache sur papier
120cm x 77cm

Backslash est heureuse de présenter iCônes, la troisième exposition personnelle de France Bizot dont les oeuvres proposent un regard ultra contemporain et connecté sur la tradition séculaire du dessin, notamment par la mise en images du champ lexical des réseaux sociaux.

L'icône est à l'origine une petite image religieuse, souvent peinte en bois, facilement transportable pour le culte individuel. Elle est également devenue un symbole graphique affiché sur l'écran d'un ordinateur.

Elle définit aussi certaines stars devenues les "iCônes" d'une génération. Ce sont ces trois définitions que France Bizot présente à travers les séries d'oeuvres proposées. Le titre de l'exposition s'écrit de la même façon que le fameux iPhone d'Apple.

Dans notre société ultra connectée, le téléphone détient la mémoire vive de tous nos instants privilégiés, de nos images vénérées, tel le réceptacle sacré de notre temps. En ce sens, il s'apparente aux anciennes icônes. Nous accordons d'ailleurs à ces appareils une importance proche de celle portée aux objets religieux.

.../...

.../...

France Bizot voit l'exposition comme l'accomplissement de ses deux dernières années de recherches. Elle a fait sienne la devise de Pierre Soulages : " C'est ce que je fais qui m'apprend ce que je cherche ". Le titre choisi l'a aidée à comprendre ce qu'elle cherchait à travers ces portraits, notamment ceux de sa propre mère, toute première icône de l'artiste, qui sert de modèle à plusieurs œuvres. Depuis son enfance, France Bizot a été influencée, de manière directe ou indirecte, par de nombreuses personnalités, icônes d'époques différentes qui ont fait l'objet d'une fascination étrange, parfois inconsciente et sur un laps de temps très restreint, notamment Nico, Edwige Belmore ou plus récemment Georgia May Jagger.

Le parcours de l'exposition débute par une série de 24 petits portraits, chacun encadré dans un coffret précieux. Des formes géométriques de couleurs différentes rythment ces images sacralisées et leur confèrent une étrangeté qui rappelle la Sainte Auréole. Certains portraits sont par ailleurs retournés et leurs images se reflètent dans un miroir intégré au coffret, leur octroyant un aspect encore plus secret.

De grands dessins agrémentés du même dispositif de formes géométriques de couleurs présentent des images quasi surréalistes qui semblent tout droit sorties de l'imaginaire de l'artiste et de sa propre iconographie.

Une salle de l'exposition est consacrée à une série de petits carnets de dessins, commencée récemment et qui a fait l'objet de nombreux posts sur les comptes Instagram et Facebook de l'artiste. A l'instar d'un journal de bord, elle a consciencieusement dessiné les instants de sa vie dans ces carnets puis les a mis en scène dans une série de photographies destinées de prime abord aux réseaux sociaux.



Nathalie Portman 2017
Crayon et gouache sur papier
21cm x 15cm

L'exposition iCônes est intimement liée à la part la plus autobiographique des recherches de France Bizot. Comme elle l'explique : « Des portraits de ma mère photographiés dans les vieux albums familiaux à la capture d'écran de mes différentes poursuites (following, followers) sur Instagram ou autres réseaux sociaux, chaque "icône" est l'objet de ma fascination pour une image du passé ou bien pour un instantané capturé pour sa beauté, son histoire, son mystère ou son étrange. »

Enfin, le parcours du spectateur se termine par la projection de la vidéo « L'île » qui retrace le travail photographique de l'artiste autour de l'île Seguin débuté en 2004. Du même point de vue, France Bizot a immortalisé les travaux de réaménagement de l'ancienne et mythique usine Renault, de sa déconstruction totale à la construction de ce qui s'appelle désormais La Seine Musicale.



France Bizot

Née en France en 1959
Vite et travaille à Paris

FORMATION

Ecole Nationale de Arts Décoratifs, Paris, 1978
Directrice Artistique puis Directrice de Création:
Alice // Saatchi & Saatchi // Clm Bbdo // 1986-2002

EXPOSITIONS PERSONELLES

- 2014 Search, BACKSLASH, Paris
- 2012 LINK, BACKSLASH, Paris
- 2009 Galerie François Giraudeau, Paris
- 2007 AMIANTE, Galerie privée EBC, Paris
- 2006 ÉPLUCHURES, Galerie Privée EBC, Paris
ÉPLUCHURES, Galerie Contre-Courant, Ile de Ré
- 2005 UBLOBSESSION, Galerie Works, Montfort L'Amaury
UBLOBSESSION, Galerie LA BLANCHISSERIE, Boulogne-Billancourt
- 2004 UBLOBSESSION, Galerie Contre-Courant, Ile de Ré
Espace Beaurepaire, Paris

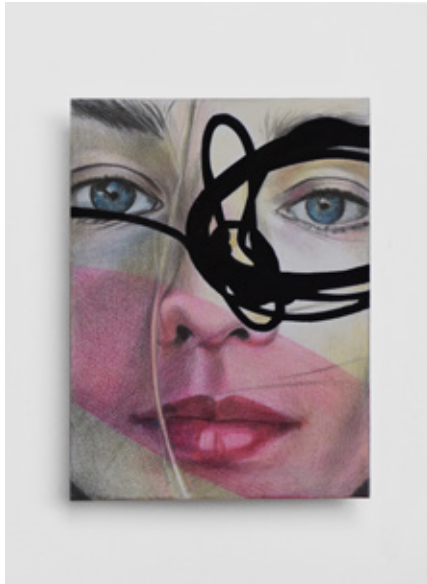
EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2016 Relève, une exposition organisée par \ organized by AAEEnsAD, Association des Anciens Elèves de l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, Crédit Municipal, Paris
ART PROTECTS 2016 by Yvon Lambert, Fondation EDF, Paris
- 2015 NUDE AND NAKED ARTS, LA GALERIE D'EN FACE, PARIS
FRAGMENTS, WITH SÉPÀND DANESH, BACKSLASH, PARIS
DRAWING NOW PARIS | LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN, CARREAU DU TEMPLE, PARIS
A CORPS PERDUS #2, COMMISSARIAT \ curated by Marc Donnadiou, GALERIE GOURVENNEC OGOR, Marseille
- 2014 27.11, BACKSLASH, Paris
Art Paris Art Fair, with BACKSLASH, Grand Palais, Paris
- 2013 Art Paris Art Fair, with BACKSLASH, Grand Palais, Paris
ÉPLUCHURES, Galerie Contre-Courant, Ile de Ré
- 2012 FAMILY & FRIENDS, BACKSLASH, Paris

COLLECTIONS

Florence et Daniel Guerlain, France
Collection du Département des Bouches-du-Rhône, sélection des «Nouveaux Collectionneurs»

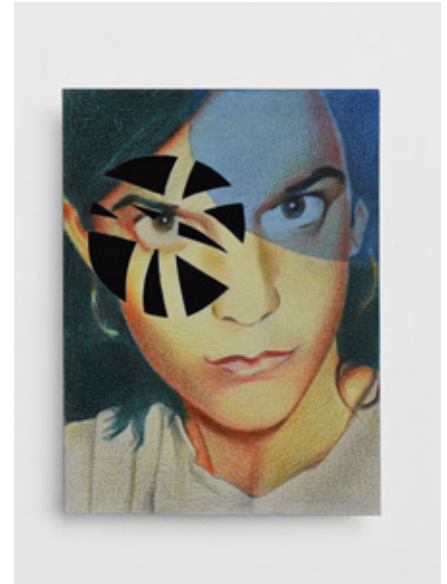
Sélection visuels disponibles pour la presse



Andre Diaconu 2017
Crayon et gouache sur papier
21cm x 15cm



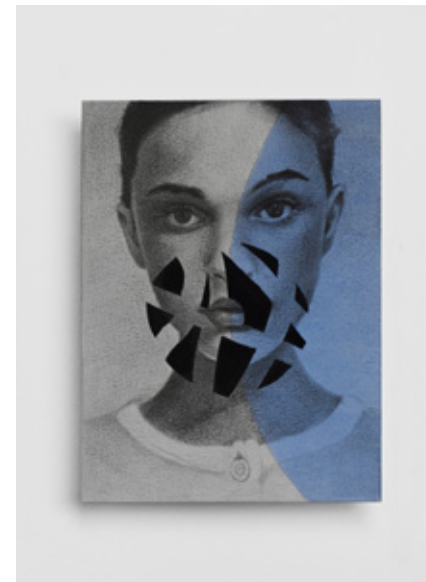
Vogue@Roos abels 2017
Crayon et gouache sur papier
21cm x 15cm



Suzanne 2017
Crayon et gouache sur papier
21cm x 15cm



Queen 2017
Crayon et gouache sur papier
120cm x 77cm

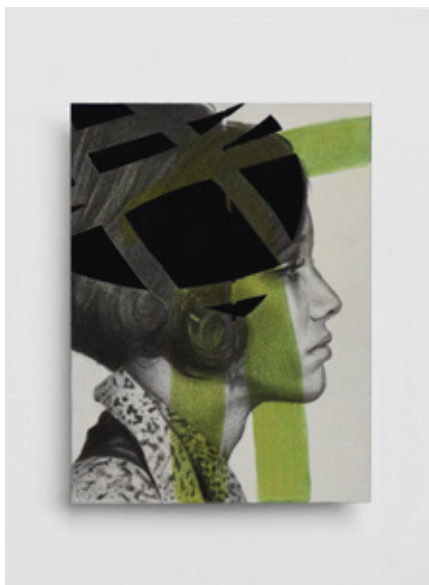


Nathalie Portman 2017
Crayon et gouache sur papier
21cm x 15cm

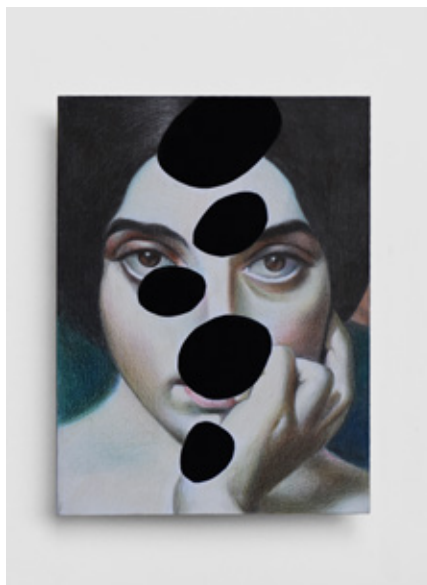


César 2016
Crayon et gouache sur papier
77 cm x 55cm

Sélection visuels disponibles pour la presse



Cass Bird 2017
Crayon et gouache sur papier
21cm x 15cm



Mme Alphonse Karr 2017
Crayon et gouache sur papier
21cm x 15cm



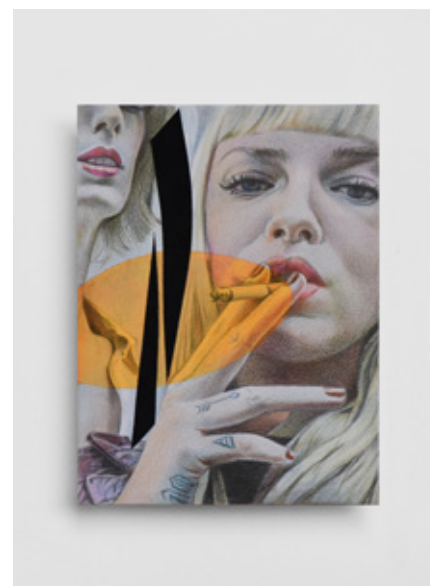
Anna Karina 2017
Crayon et gouache sur papier
21cm x 15cm



Mère inconnue 2016
Crayon et gouache sur papier
21cm x 15cm



Fusi 2017
Crayon et gouache sur papier
77 cm x 55cm



Debbie Gallagher 2016
Crayon et gouache sur papier
21cm x 15cm

France Bizot iCônes

1er Juin - 22 Juillet
Vernissage Jeudi 1er Juin



BACKSLASH

29, RUE NOTRE DAME DE NAZARETH
75003 PARIS

DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 19H

backslashgallery.com
info@backslashgallery.com