

Beaux Arts

MARCHÉ | SALONS

Hourra pour la **céramique contemporaine !**

La nouvelle foire Ceramic Brussels s'inscrit dans un mouvement Arts and Crafts qui prend de plus en plus d'ampleur dans l'art contemporain.

Odonchimeg Davaadorj
Sing Me a Song

2023, argille, 23 x 6,5 x 4 cm.
Backslash, Paris.

> 1500 €

Première foire internationale dédiée à la céramique contemporaine, Ceramic Brussels arrive à point nommé. «Depuis plusieurs années, la céramique connaît un retour en force à l'avant-plan de la création contemporaine», constate Jean-Marc Dimanche, codirecteur de la foire avec Gilles Parmentier. Le premier est notamment fondateur et commissaire de la Biennale des métiers d'art «De mains de maîtres» au Luxembourg depuis 2016. Le second est depuis 2018 directeur du salon international du dessin à Bruxelles, Art on Paper. «Même si la foire s'autorise quelques pièces historiques d'après-guerre, nous restons avant tout contemporains, en présentant des artistes vivants», précise Jean-Marc Dimanche.

Porcelaines mordues et terres craquelées

Une soixantaine de galeries internationales ont répondu présent, avec enthousiasme. Comme la Française Claudine Papillon: «Pour moi, il n'y a pas de hiérarchie des matériaux. Je travaille depuis plus de vingt ans avec Elsa Sahal dont j'exposais les céramiques émaillées déjà en 2001 à la Fiac.» Outre les pièces de cette sculptrice parisienne, elle montrera les porcelaines mordues de Jean-Claude Ruggirello. Idem pour Maria Lund: «Depuis vingt ans, je me bats pour faire reconnaître ce médium. Cela a bien évolué, heureusement.» Pour la foire, elle réunit le travail de deux sculptrices danoises formées à ce matériau, Bente Skjøttgaard, déjà bien connue des institutions, et la jeune Pernille Pontoppidan Pedersen, au parcours plus que prometteur. «La céramique a toujours eu sa place dans la création contemporaine. Aujourd'hui, la nouveauté, c'est que des artistes en ont fait leur médium principal, voire unique. Et les collectionneurs

suivent», soutient Delphine Guillaud, qui codirige la galerie parisienne Backslash. Cette dernière exposera les œuvres récentes de l'artiste mongole Odonchimeg Davaadorj dont elle a l'habitude de tout vendre. La présentation de Frédéric Bonnet (Marseille) s'articule autour d'une notion ouverte du paysage, «toujours abstrait, jamais explicitement signifié», avec six artistes dont des pièces très sobres du Japonais Yasuhisa Kohyama qui contrastent avec la sculpture déconstruite et follement émaillée du Coréen du Sud Dan Kim. À découvrir également à la galerie La La Lande (Paris), le travail de la Franco-Tunisienne Meriem Bouderbala qui modèle la terre en jouant avec les craquèlements que le feu inflige à ses créations, pour mieux incarner la violence de la domination sur les corps.

Ceramic Brussels du 25 au 28 janvier • Tour & Taxis
3, rue Picard • Bruxelles • ceramic.brussels

Civilisations d'hiver

Une vingtaine de participants composent cette édition hivernale de Civilisations. La foire belge, qui se déroule dans les galeries du quartier du Sablon, à Bruxelles, offre un florilège d'arts africain, océanien, d'Amérique, d'Orient et d'Asie. La sélection d'objets comprend un Bouddha thaïlandais en bronze du XIV^e siècle à la galerie Grusenmeyer & Woliner (Bruxelles); une pagaie de canoë du début du XX^e siècle au décor polychrome des îles Salomon à la galerie Punchinello (Paris); un paravent en laque du Japon datant de 1942 par Ishii Seishi chez Gregg Baker Asian Art (Bruxelles) ou encore un casque Sénoufo de Côte d'Ivoire chez le Parisien Renaud Vanuxem [ill. ci-dessous].

Civilisations du 24 au 28 janvier
Quartier du Sablon • Bruxelles • civilisations.brussels



Casque de la société d'initiation du Poro

Sénoufo, Côte d'Ivoire, fin du XIX^e siècle, bois dur à très belle patine d'usage, h. 31 cm. **Galerie Renaud Vanuxem, Paris.**

> Autour de 30 000 €