

CAC DE VIENNE : FAIRE DE L'ERREUR, UN NOUVEAU MOTEUR

Après avoir accueilli le travail de Maxime Lamarche, le Centre d'Art Contemporain de Vienne accueille deux jeunes critiques et commissaires d'exposition (Marianne Derrien et Sarah Ihier-Meyer) pour une exposition collective intitulée « Essayer encore. Rater encore. Rater mieux ».

Un titre emprunté à l'écrivain Samuel Beckett, qui énonça un programme paradoxal consistant à mettre le langage en crise afin de faire échouer l'enchaînement narratif classique... Onze artistes y font écho, invitant le public à lire dans les failles de la création, tirer profit de l'erreur et découvrir autre chose que ce qu'il attend... Si le principe de la sérendipité a soutenu jusqu'à présent la programmation du CAC, elle en est désormais le fil conducteur et le sujet central : cette exposition fait la part belle aux

dérives de l'esprit, au hasard et au ratage.

L'échec et les erreurs artistiques reprennent une noble place dans le cheminement créatif des jeunes artistes : Xavier Antin, Grégory Buchert, Anna Byskov, Charlotte Charbonnel, Bertrand Dezoteux, Ahram Lee, Gabriel Méo, Simon Nicaise, Julien Prévieux, Vivien Roubaud et Capucine Vever ont chacun à leur manière démontré que l'erreur pouvait être à la base d'un nouvel art, afin de donner à lire le monde et appréhender la créativité avec un nouveau regard.

Ainsi la possibilité, de l'erreur, qui est aussi celle de l'errance, semble l'une des conditions de l'inventivité, comme en témoigne certains cas historiques, en l'occurrence la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb...

A titre d'exemple ici, la grande toile de parachute remplie de débris et d'explosion témoigne d'une volonté de déconstruire la peinture et ses



L'inauguration a eu lieu le 2 décembre en présence des élus de la ville et du département.

concepts en subvertissant les matériaux...

Autant de messages que de pistes à suivre pour inviter le public à donner sens à ces œuvres et positiver l'échec en s'éloignant du chemin le plus logique... Une invitation indirecte à

puiser de l'énergie de nos erreurs, dans l'art comme dans la vie...

■ **Gaëlle Bardin**

Jusqu'au 12 février 2017, Centre d'Art Contemporain la Halle des Bouchers de Vienne.

Rens. : cac-lahalledesbouchers.fr.