

ART PARIS ART FAIR

20 ans, le bel âge!

Devenue en deux décennies un rendez-vous incontournable de la saison, cette foire d'art moderne et contemporain voit sa réputation dépasser nos frontières avec cette année 142 galeries de 22 nationalités différentes. Et la Suisse, en pays invité d'honneur. Il n'en demeure pas moins que la scène française est toujours mise en valeur. À l'image de ces trois galeries, situées dans le Marais parisien, présentes sous la verrière du Grand Palais du 5 au 8 avril prochain.* Par **Raphaël Morata** Photos **Luc Castel**

Delphine Guillaud et Séverine de Volkovitch **Les dames de Nazareth**

On les surprend tournevis en main, comptant les heures qui les séparent du vernissage de la prochaine exposition *Paleomancie* de Charlotte Charbonnel. Mais Delphine Guillaud et Séverine de Volkovitch, deux jeunes galeristes passées par « l'école Daniel Templon », croient en leur bonne étoile qui les a menées rue Notre-Dame-de-Nazareth. « En 2010, personne ne s'aventurait de l'autre côté du carrefour Arts et Métiers. Aujourd'hui, il y a une quinzaine de galeries dans ce quartier du haut Marais parisien. » Il fallait avoir bien du courage pour investir, avec juste 20 000 euros chacune, cet espace de 250 m²! Certains mois ont été difficiles. Mais depuis deux ans, leur galerie a le vent en poupe. Une petite douzaine d'artistes – comme Rero, Fahamu Pecou, Luc Schuhmacher, fidèles de la première heure – leur font désormais confiance. Une règle dicte leur choix : elles ne travaillent plus qu'avec « de gentilles personnes ». Des plasticiens qui apprécient leur complémentarité – l'une aime le minimalisme, l'autre la peinture figurative –, leur humour plein d'élégance, ainsi que leur force de conviction avec un je-ne-sais-quoi « d'esprit de famille ». Si elles vendent à 80 % en galerie, Delphine Guillaud et Séverine de Volkovitch ne voulaient pas « rater le coche » de cette 20^e édition d'Art Paris Art Fair qui affiche très clairement « soutenir les jeunes galeries

françaises ». Paradoxe. Elles vont défendre sur leur stand deux artistes étrangers : le Néerlandais Boris Tellegen, « brillant architecte du chaos », et le Belge Xavier Theunis, dont elles nous présentent ici un paysage grand format, réalisé avec adhésif verni sur aluminium thermolaqué et châssis en acier galvanisé. Le fini est parfait. À tel point que l'on serait tenté de caresser la toile comme on le ferait d'une carrosserie d'un bolide dessiné par Pininfarina.

Nazareth, 29, rue Notre-Dame-de-Nazareth, Paris III^e.

