

# VARIATION-LE-MAG

## EXPO: LES "ICÔNES" DE FRANCE BIZOT À LA GALERIE BACKSLASH



Nathalie Portman, 2017  
Crayon et gouache sur papier 21cm x 15cm

### France Bizot iCônes

La Galerie **Backslash** est heureuse de présenter **iCônes**, la troisième exposition personnelle de **France Bizot** dont les œuvres proposent un regard ultra contemporain et connecté sur la tradition séculaire du dessin, notamment par la mise en images du champ lexical des réseaux sociaux.

L'**iCône** est à l'origine une petite image religieuse, souvent peinte en bois, facilement transportable pour le culte individuel. Elle est également devenue un symbole graphique affiché sur l'écran d'un ordinateur. Elle définit aussi certaines stars devenues les "iCônes" d'une génération. Ce sont ces trois définitions que

**France Bizot** présente à travers les séries d'œuvres proposées. Le titre de l'exposition s'écrit de la même façon que le fameux **iPhone d'Apple**.

Dans notre société ultra connectée, le téléphone détient la mémoire vive de tous nos instants privilégiés, de nos images vénérées, tel le réceptacle sacré de notre temps. En ce sens, il s'apparente aux anciennes icônes. Nous accordons d'ailleurs à ces appareils une importance proche de celle portée aux objets religieux.

Le **parcours de l'exposition** débute par une série de **24 petits portraits**, chacun encadré dans un coffret précieux. Des formes géométriques de couleurs différentes rythment ces images sacrées et leur confèrent une étrangeté qui rappelle la Sainte Auréole. Certains portraits sont par ailleurs retournés et leurs images se reflètent dans un miroir intégré au coffret, leur octroyant un aspect encore plus secret.

De grands dessins agrémentés du même dispositif de formes géométriques de couleurs présentent des images quasi surréalistes qui semblent tout droit sorties de l'imaginaire de l'artiste et de sa propre iconographie. Une salle de l'exposition est consacrée à une série de petits carnets de dessins, commencée récemment et qui a fait l'objet de nombreux posts sur les comptes **Instagram** et **Facebook** de l'artiste. À l'instar d'un journal de bord, elle a consciencieusement dessiné les instants de sa vie dans ces carnets puis les a mis en scène dans une série de photographies destinées de prime abord aux réseaux sociaux.



Queen, 2017  
Crayon et gouache sur papier 120cm x 77cm

L'**exposition iCônes** est intimement liée à la part la plus autobiographique des recherches de **France Bizot**. Comme elle l'explique : « Des portraits de ma mère photographiés dans les vieux albums familiaux à la capture d'écran de mes différentes poursuites (following, followers) sur Instagram ou autres réseaux sociaux, chaque "iCône" est l'objet de ma fascination pour une image du passé ou bien pour un instantané capturé pour sa beauté, son histoire, son mystère ou son étrangeté »

Enfin, le parcours du spectateur se termine par la projection de la vidéo « **L'île** » qui retrace le travail photographique de l'artiste autour de l'île Seguin débuté en 2004. Du même point de vue, France Bizot a immortalisé les travaux de réaménagement de l'ancienne et mythique usine **Renault**, de sa déconstruction totale à la construction de ce qui s'appelle désormais La Seine Musicale.

France Bizot à la galerie **Backslash**, **iCônes**.  
Du 1er juin au 22 juillet  
backslashgallery.com  
info@backslashgallery.com